

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Апаноключинская основная общеобразовательная школа

Согласована

зам. директора УВР

Т.Н. Подоляк

«31» 08 2020г.

Рассмотрена на

Методическом совете

протокол № 1 от «31» 08

2020г.



Утверждаю:

Директор школы

Л.В. Захарова

приказ № 14 от «31» 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности

«В ритме музыки»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Голушко Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

С. Апано – Ключи 2020 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности «В ритме музыки» разработана в соответствии положения о порядке разработки, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МКОУ Апаноключинской ООШ. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески-активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой стоит важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Для того, чтобы занятия танцевальным искусством стало потребностью, необходимо создать такую форму учебно-воспитательной работы, где бы наиболее продуктивно развивались познавательные, художественные, творческие способности детей с учетом их индивидуальности.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.** Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении танцевального искусства. Хореография является одним из основных предметов, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают возможность ознакомиться с основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Наполняемость группы от 7 до 12 человек. В группу принимаются все желающие, возможен прием в течение года. Курс обучения планируется на 2 учебных года и включает в себя теоретическую часть и практическую по схеме (от простого к сложному).

Дети занимаются по 2 часа в неделю. Первый год количество часов – 68 часов. Второй год обучения – 68 часов. Общее количество часов -136.

#### **Занятия учебных групп проводятся:**

- в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 15-минутным перерывом каждый час;
- во второй год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 15-минутным перерывом каждый час.

**Формы организации педагогической деятельности:** Одно из главных условий успеха обучения и развития танцевального искусства обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

**Форма проведения занятий:** групповая, игровая, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической, репетиционной, концертной деятельности.

**Главная цель** программы по хореографии «В ритме музыки» - создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

#### **Задачи**

##### ***обучающие:***

1. формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
2. формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической, классической хореографии;
3. обучение детей навыкам актёрского мастерства;

4. организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
5. расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

***развивающие:***

1. развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
4. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

***воспитательные:***

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- годовые, итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- через механизм тестирования (устный, письменный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через отчётные просмотры индивидуальных, групповых, коллективных танцевальных номеров;

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения. Программа также предусматривает оценку результатов творческих достижений воспитанников: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Планируемые результаты реализации программы:**

#### *Личностные*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, конкурсы).

#### *Метапредметные*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме движением тела в танце.

#### *Предметные*

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

### Задачи на первый год обучения:

1. обучение детей танцевальным движениям и выявлению их склонности и способности;
2. формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
3. формирование общей культуры личности ребенка;
4. создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
5. пробуждать фантазию, способность к импровизации;
6. развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;

### Тематический план на 1 год обучения

	Раздел программы	Кол-во часов	теория	практика	формы аттестации и контроля
1	Введение.	1	1		Наблюдение. Промежуточные, текущие зачеты. Тестирование.
2	Танцы народов мира	5	1	4	
3	Танец сегодня	8	1	7	
4	Игровые технологии	5	1	4	
5	Азбука классического танца	8	2	6	
6	Интегрированные занятия	8	2	6	
7	Участие в конкурсах и концертах	7	1	6	
8	Индивидуальные занятия	7	1	6	
9	Ритмика	8	1	7	
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	10	1	9	

### Содержание первого года обучения

1. **Введение в программу (1 час).** Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
2. **Танцы народов мира ( 5 часов).** Цикл бесед о разнообразных видах и жанрах хореографии. Бальные танцы (учимся двигаться под музыку). Народные танцы.

- (учимся двигаться под русскую – народную музыку). Особенности восточного танца. Классический танец (учимся двигаться и слушать музыку).
3. **Танец сегодня (8 часов).** Беседа о популярных танцевальных группах и коллективах нашего времени. Подготовка и разучивание танцевальных связок под музыку. Индивидуальная или групповая работа по созданию мини композиции учениками и ее защита в виде выступления.
  4. **Игровые технологии ( 5 часов).** Знакомство с игровыми технологиями в танце. Играем танцуя («Рисуем музыку», «Играем вместе», «Сыграй, как...», «Прогулка карандаша»)
  5. **Азбука классического танца (8 часов).** Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов. Изменение позиций рук и ног, изучение и исполнения основных движений классического экзерсиса.
  6. **Интегрированные занятия (8 часов).** Музыка, литература, танец. Балет просмотр видео. Импровизация сказок в танцевальных постановках.
  7. **Участие в конкурсах и концертах (7 часов).** Подбор музыки, рисунка танца. Разучивание танцевальных связок, отработка танцевального номера.
  8. **Индивидуальные занятия (7 часов).** Подготовка учащимися собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах). Защита танцевальной композиции.
  9. **Ритмика (8 часов).** Выполнение танцевальных упражнений под музыку, которые развивают чувство ритма, музыкальную память, культуру движений, музыкальное восприятие. Отработка умений координировать движения и ориентироваться в пространстве.
  10. **Итоговые занятия и досуговые мероприятия ( 10 часов).** Повторение изученных движений. Соединение изученных движений в танец. Проведение флешмоба для учащихся школы. Проведение конкурсно - игровых программ.

#### Календарно тематический план на первый год обучения

№п./п.	Дата	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов
<b>Введение</b>					
1		Цели, задачи курса. Правила техники безопасности.	1		1
<b>Танцы народов мира - 5 часов.</b>					
2		Беседа о видах и жанрах хореографии	1		1
3		Бальные танцы. Учимся		1	1

		двигаться под музыку			
4		Народные танцы. Учимся двигаться под русскую – народную музыку		1	1
5		Особенности восточного танца		1	1
6		Классический танец.		1	1
<b>Танец сегодня – 8 часов.</b>					
8		Беседа о популярных танцевальных группах и коллективов нашего времени	1		1
9		Игра « Я хореограф» .		1	1
10		Разработка композиции под выбранную музыку.		1	1
11		Отработка движений.		1	1
12		Индивидуальная работа с детьми		1	1
13		Продолжение работы над отработкой движений.		1	1
14		Индивидуальная работа с детьми		1	1
15		Выступление перед коллективом группы. (каждый ученик или группа учеников показывает свою мини композицию).		1	1
<b>Игровые технологии – 5 часов</b>					
16		Знакомство с игровыми технологиями	1		1
17		Рисуем музыку		1	1
18		Играем вместе		1	1
19		«Сыграй, как...»		1	1
20		Прогулка карандаша		1	1
<b>Азбука классического танца – 8 часов.</b>					
21		Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов.	1		1
22		Развитие элементарных навыков координации движений. (постановка рук, головы, ног)	0.5	0.5	1
23		Отработка I позиции ног в классическом танце.		1	1
24		Отработка II ног классическом танце.		1	1
25		Отработка III ног классическом танце.		1	1
26		Отработка I позиции рук в классическом танце.		1	1
27		Отработка II позиции рук в классическом танце.		1	1
28		Отработка III позиции рук в классическом танце.		1	1
<b>Интегрированные занятия – 8 часов</b>					
29		Музыка , литература, танец	1		1
30		Балет просмотр видео	1		1



31		Импровизация сказки «Курочка ряба»		1	1
32		«Белая береза» - танцевальная композиция		1	1
33		Импровизация сказки «Колобок»		1	1
34		Танцуем каждый в своей роли. Игра «Оркестр»		1	1
35		Выступление перед коллективом группы. Промежуточный зачет		1	1
36		Движение под музыку индивидуальные задания. Инструктаж по технике безопасности		1	1
<b>Участие в конкурсах и концертах – 7 часов</b>					
37		Знакомство с постановкой танца	1		1
40		Отработка основных движений.		1	1
41		Продолжение работы над отработкой основных движений		1	1
42		Рисунок танца (отработка перестроения из одного рисунка в другой)		1	1
43		Продолжение работы над рисунком танца.		1	1
44		Работа над техникой исполнения танца.		1	1
<b>Индивидуальные занятия – 7 часов.</b>					
45		Подготовка собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах)	1		1
46		Подбор музыкальной композиции	0.5	0.5	1
47		Индивидуальная работа с детьми		1	1
48		Индивидуальная работа с детьми		1	1
49		Индивидуальная работа с детьми		1	1
50		Индивидуальная работа с детьми		1	1
51		Защита танцевальной композиции. Промежуточный зачет.		1	1
<b>Ритмика – 8 часов.</b>					
52		Знакомство с музыкальным ритмом.	1		1
53		Выполнение упражнений под музыку.		1	1
54		Ритм и темп. Разучивание упражнений на дыхание.		1	1
55		Танцевальные движения под ритм музыки.		1	1

56		Танцевальные прыжки под ритм музыки.		1	1
57		Танцевальные перестроения под музыку.		1	1
58		Музыкальные игры «Ритм и я»		1	1
59		Самостоятельное выполнение движений под заданную музыку.		1	1
<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия – 10 часов</b>					
60		Подготовка к школьному концерту		1	1
61		Повторение изученных движений.		1	1
62		Соединение изученных движений в танец.		1	1
63		Конкурсно - игровая программа « Путешествие в мир танца»		1	1
64		Отработка танцевальных композиций		1	1
65		Организация флешмоба для учащихся школы		1	1
66		Проработка движений.		1	1
67		Флешмоб для учащихся школы		1	1
68		Галла концерт. Итоговый зачет за первый год обучения		1	1

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров хореографического искусства;
- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
- требования к внешнему виду на занятиях;

**уметь:**

- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- исполнять подготовительные танцевальные движения в соответствии с рисунком;
- исполнять артистично ролевые танцевальные композиции.

### Задачи на второй год обучения:

1. формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
2. обучение детей навыкам актёрского мастерства;
3. организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
4. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
5. развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений;
6. формировать навыки здорового образа жизни.
7. создать условия для крепкого детского коллектива через совместную деятельность;
8. воспитание эстетического восприятия

### Тематический план на 2 год обучения

	Раздел программы	Кол-во часов	теория	практика	формы аттестации и контроля
1	Введение.	1	1		Наблюдение. Промежуточные, текущие зачеты. Тестирование.
2	Мелодия в темпе музыкального движения	3	1	2	
3	Азбука классического танца	8	2	6	
4	Ритмика	8	1	7	
5	Танец сегодня	6	1	5	
6	Общеразвивающие упражнения	8		8	
7	Русские народные танцы	4		4	
8	Репитиционно - постановочная работа	16	1	15	
9	Игровые технологии	8		8	
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	1	1	Итоговый зачет за первый год обучения. Выступление. Танцевальный номер

### Содержание второго года обучения

**Введение. (1 час).** Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Беседа детей друг с другом о совместных планах работы .

**Мелодия в темпе музыкального движения (3 часа).** Типы мелодического движения. Отработка (нисходящего, восходящего, волнообразного) движений. Отработка (плавного, скачкообразного, смешанного) движений.

**Азбука классического танца (8 часов).** Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов. Отработка основных движений классического экзерсиса.

**Ритмика (8 часов).** Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

**Танец сегодня (6 часов) .** Подготовка и разучивание танцевальных связок под музыку. Индивидуальная или групповая работа по созданию мини композиции учениками и ее защита в виде выступления.

**Общеразвивающие упражнения (8 часов).** Комплекс упражнений для сохранения осанки. Танцевальные движения с элементами упражнений для растяжки тела.

**Русские народные танцы (4 часа).** Разучивание движений – переходов, танцевальных движений для рук и ног, прыжков с переходами.

**Репетиционно - постановочная работа (16 часов).** Знакомство с постановкой танца, отработка переходов и связок в танце. Отработка движений. Выступление.

**Игровые технологии (8 часов).** Музыкальные игры: «Птицы» (перестроение из круга в образную птицу), «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики», «Займи домик», «Чайник», «машинки». Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» .

**Индивидуальные занятия (4 часа).** Подготовка учащимися собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах). Защита танцевальной композиции.

**Итоговые занятия и досуговые мероприятия (2 часов).** «Танцевальная шкатулка» (повторение номеров). Итоговый концерт. Итоговый зачет.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **второй год обучения**

№п./п.	Дата	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов
<b>Введение 1 час .</b>					
1		Цели, задачи курса. Правило техники безопасности.	1		1
<b>Мелодия в темпе музыкального движения - 4 часа</b>					
2		Типы мелодического движения.	1		1
3		Отработка (нисходящего, восходящего, волнообразного) движений		1	1
4		Отработка (плавного, скачкообразного, смешанного) движений		1	1
<b>Азбука классического танца – 8 часов.</b>					
5		Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов.	1		1
6		Повторение позиций 1 года обучения.	1		1
7		Отработка I позиции рук и ног в классическом танце.		1	1
8		Отработка II позиции рук и ног классическом танце.		1	1
9		Отработка III позиции рук и ног классическом танце.		1	1
10		Отработка IV позиции ног классическом танце.		1	1
11		Отработка V позиции ног классическом танце.		1	1
12		Отработка основных позиций туловища в классическом танце		1	1
<b>Ритмика – 8 часов.</b>					
13		Знакомство с музыкальным ритмом.	1		1
14		Выполнение упражнений под музыку.		1	1
15		Ритм и темп. Разучивание упражнений на дыхание.		1	1
16		Танцевальные шаги под ритм музыки.		1	1
17		Танцевальные прыжки под ритм музыки.		1	1
18		Танцевальные перестроения по музыку.		1	1
19		Музыкальные игры: «Ладушки»		1	1
20		Самостоятельное выполнение движений под заданную музыку		1	1
<b>Танец сегодня – 6 часов.</b>					
21		Беседа о популярных танцевальных группах и коллективов нашего времени	1		1

22		Игра « Я хореограф» .		1	1
23		Разработка композиции под выбранную музыку.		1	1
24		Отработка движений.		1	1
25		Продолжение работы над отработкой движений.		1	1
26		Выступление перед группой. (каждый ученик показывает свою мини композицию)		1	1
<b>Общеразвивающие упражнения – 8 часов.</b>					
27		Комплекс упражнений для сохранения осанки.		1	1
28		Ритмичная гимнастика		1	1
29		Комплекс упражнений для растяжки тела.		1	1
30		Подвижные игры с элементами гимнастики		1	1
31		Упражнения для ног. Красивая походка.		1	1
32		Танцевальные движения с элементами упражнений для сохранения осанки.		1	1
33		Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.		1	1
34		Танцевальные движения с элементами упражнений для растяжки тела.		1	1
<b>Русские народные танцы – 4 часа.</b>					
35		Разучивание движений – переходов.		1	1
36		Разучивание танцевальных движений для рук и ног.		1	1
37		Разучивание танцевальных шагов.		1	1
38		Разучивание танцевальных прыжков с переходами.		1	1
<b>Репетиционно - постановочная работа – 16 часов.</b>					
39		Знакомство с постановкой танца	1		1
40		Отработка основных движений.		1	1
41		Продолжение работы над отработкой основных движений		1	1
42		Рисунок танца (отработка перестроения из одного рисунка в другой)		1	1
43		Продолжение работы над рисунком танца.		1	1
44		Работа над техникой исполнения танца.		1	1
45		Продолжение работы над техникой исполнением танца		1	1
46		Генеральная репетиция танца.		1	1

47		Постановка стилизованного танца		1	
48		Разучивание основных движений для рук и ног.		1	1
49		Рисунок танца (разучивание переходов).		1	1
50		Отработка основных движений		1	1
51		Продолжение над отработкой основных движений		1	1
52		Работа над техникой исполнения танца.		1	1
53		Продолжение работы над техникой исполнением танца		1	1
54		Генеральная репетиция танца		1	1
<b>Игровые технологии – 8 часов.</b>					
55		Музыкальные игры: «Птицы» (перестроение из круга в образную птицу)		1	1
56		Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».		1	1
57		Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»		1	1
58		Музыкальные игры: «Займи домик»		1	1
59		Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «машинки»		1	1
60		Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»		1	1
61		Музыкальные игры: «Ловушка»		1	1
62		«Танцуем все»!		1	1
<b>Индивидуальные занятия – 4 часа.</b>					
63		Подготовка собственного танцевального номера (индивидуально или в группах)	1		1
64		Индивидуальная работа с детьми		1	1
65		Индивидуальная работа с детьми		1	1
66		Индивидуальная работа с детьми		1	1
<b>Итоговое занятие и досуговые мероприятия – 2 часа.</b>					
67		«Танцевальная шкатулка» (повторение номеров)		1	1
68		Итоговый концерт. Итоговый зачет.		1	1
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>

### **К концу второго года обучения дети будут знать:**

- различия лирических, эпических, драматических образов в танце;
- отличительные особенности основных видов и жанров хореографического искусства;
- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- . требования к внешнему виду на занятиях и выступлениях;

### **уметь:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме движением тела в танце.
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять движения и комбинации артистично, ритмично и музыкально;
- красиво и органично выражать себя в танце;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для организации постановочной и концертной деятельности в школе;

### **Контрольно-измерительные материалы (Приложение)**

#### **Материально – технические условия реализации программы**

**Помещение:** спортивный зал

**Оборудование:** видеопроектор, компьютер, музыкальный центр, коврики, маты, скакалки, обручи

**Технические условия:** выход в Интернет.

#### **Учебно - методическое и информационное обеспечение**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.



3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

#### **Литература для учащихся**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.;
2. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
3. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

#### **Интернет - ресурсы**

1. Методика классического танца - <https://www.youtube.com/watch?v>
2. Методика классического танца Урок 1 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
3. Методика классического танца. Урок 2 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
4. Методика классического танца. Урок 3 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
5. Методика классического танца. Урок 4 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
6. Тренировка для детей - <https://www.youtube.com/watch?v>
7. Урок народно – сценического танца - <https://yandex.ru/video/preview?text>
8. Урок современного танца - <https://yandex.ru/video/search?text>
9. Урок хореографии - <https://yandex.ru/video/preview/>
10. Танец игра с ускорением для детей «Мы пойдем вперед» - <https://www.youtube.com/watch?v>
11. Танец – игра «ДЕЛАЙ ТАК»;- <https://www.youtube.com/watch?v>

12. Мастер класс «Танцевальные игры для детей» - <https://www.youtube.com/watch>  
 13. Онлайн уроки для детей «Детская школа балета» - <https://www.youtube.com/watch>  
 14. Разминка - <https://www.youtube.com/watch?v>  
 15. Сайт «Перечень элементов экзерсиса» - <https://infopedia.su/9xa6c.html>

## Приложение

### Контрольно – измерительные материалы

#### *Тесты и критерии оценивания теоретических знаний по хореографии*

#### *Тест 1.(первый год обучения)*

<p><b>1. Хореография это:</b>          А) вокальное искусство          Б) танцевальное искусство          В) изобразительное искусство</p>	<p><b>2. Богиня танца:</b>          А) Мая Плисецкая          Б) Айседора Дункан          В) Терпсихора</p>
<p><b>3. Releve (релеве) это:</b>          А) поза          Б) прыжок          В) подъем на полупальцы</p>	<p><b>4. Одним из современных танцев является:</b>          А) хоровод          Б) полька          В) хип-хоп</p>
<p><b>5. Что является опорой для танцовщика:</b>          А) обруч          Б) полка          В) станок</p>	<p><b>6. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к</b>          А) растяжке          Б) акробатике          В) классическому танцу</p>
<p><b>7. В I позиции ног:</b>          А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы          Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию          В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги</p>	<p><b>8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:</b>          А) II          Б) III          В) подготовительное положение</p>
<p><b>9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:</b>          А) русского танца          Б) классического танца          В) танца samba (самба)</p>	<p><b>10. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:</b>          А) музыки          Б) хореографии          В) физкультуры</p>

#### *Критерии оценивания к тесту 1*

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
-------------------------	------------------------------

8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
4 - 6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
3 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

**Тест 2. (первый год обучения)**

<p><b>1. Богиня танца:</b>          А) Мая Плисецкая          Б) Айседора Дункан          В) Терпсихора</p>	<p><b>2. Классический танец в переводе с латинского означает:</b>          А) вежливый          Б) серьезный          В) образцовый</p>
<p><b>3. Сколько позиций рук в классическом танце:</b>          А) 1          Б) 3          В) 5</p>	<p><b>4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:</b>          А) поза          Б) маленькое приседание          В) большое приседание.</p>
<p><b>Preparation (препарасьен) это:</b>          А) поклон          Б) подготовительное упражнение перед началом движения:          В) подъем на полупальцы.</p>	<p><b>6. Народный танец – это:</b>          А) это танец несущий соревнование          Б) выразительные движения человеческого тела          В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.</p>
<p><b>7. Какой позиции ног нет в классическом танце:</b>          А) 4          Б) 5          В) 6</p>	<p><b>8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:</b>          А) 2/4          Б) 3/4          В) 4/4</p>
<p><b>9. Упражнение «припадание» - характерно для:</b>          А) народного танца          Б) contemporary (контемпорари)          В) hip – hop (хип-хопа)</p>	<p><b>10. Композитор балета «Лебединое озеро»</b>          А) Чайковский И. В.          Б) Петипа М. И.          В) Прокофьев С. С.</p>

**Критерии оценивания к тесту 2**

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
5 - 6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
4 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

**Тест 3. (второй год обучения)**

<p><b>1. Мариус Петипа был:</b>  А) композитором  Б) балетмейстером  В) сценаристом</p>	<p><b>2. Координация – это:</b>  А) подготовительное упражнение  Б) одновременная работа рук и ног  В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса</p>
<p><b>3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:</b>  А) классического танца  Б) народного танца  В) балльного танца.</p>	<p><b>4. Прыжок <i>changement de pieds</i> (шажман дэ пье) выполняется:</b>  А) с одной ноги на другую  Б) с двух ног на одну ногу  В) с двух ног на две ноги</p>
<p><b>5. Упражнение «припадание» характерно для:</b>  А) народного танца  Б) <i>contemporary</i> (контемпорари)  В) <i>hip – hop</i> (хип-хопа)</p>	<p><b>6. <i>Parterre</i> (партер) в хореографии – это:</b>  А) прыжки  Б) движения на пальцах  В) движения по полу</p>
<p><b>7. <i>Streh</i> (стрейч) – это:</b>  А) выпад  Б) растяжка  В) наклон</p>	<p><b>8. Импровизация переводится с латинского, как:</b>  А) спокойный, размеренный  Б) понятный  В) неожиданный, внезапный</p>
<p><b>9. <i>Ecarte</i> (экарте) – это:</b>  А) поза классического танца  Б) прыжок из народного танца  В) движение <i>hip – hop</i> (хип – хоп) танца</p>	<p><b>С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:</b>  А) с двух лет  Б) с пяти лет  В) с четырнадцати лет</p>

### Критерии оценивания к тесту 3

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
5 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

### Тест 3. (второй год обучения)

<p><b>1. Майя Плисецкая была:</b>  А) русской балериной  Б) актрисой польского кино  В) французской балериной</p>	<p><b>2. <i>Deté</i> в танцах означает:</b>  А) термин, указывающий, что движение исполняется по полу  Б) термин, определяющий максимальную величину движения  В) термин, указывающий, что выполняется половина движения</p>
<p><b>3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:</b>  А) русского танца</p>	<p><b>4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:</b></p>

Б) классического танца В) танца <i>samba</i> (самба)	А) с двух лет Б) с пяти лет В) с четырнадцатью лет
5. <i>Hip – hop</i> (хип – хоп) культура зарождалась: А) в России Б) в Австралии В) в Америке	6. <i>Ra balance</i> (па балансе) означает А) раскручивание Б) раскачивание В) разбег
7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал: А) Петр Ильич Чайковский Б) Сергей Сергеевич Прокофьев В) Модест Петрович Мусоргский	8. В позиции <i>attitude</i> (амтитюд) свободная нога: А) натянута Б) согнута в колене, образуя тупой угол В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски: А) <i>plie</i> Б) <i>jete</i> В) <i>grand</i>	10. Народный танец – это: А) это танец несущий соревнование Б) выразительные движения человеческого тела В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

### **Критерии оценивания к тесту 3**

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
5 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

### **Критерии оценивания учащихся практических умений по хореографии**

**Критерии оценки итоговых, промежуточных зачетов выставление оценки по десятибалльной шкале:**

**10 Баллов** – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**9 Баллов** – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

**8 Баллов** – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

**7 Баллов** – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

**6 Баллов** – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

**5 Баллов** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

**4 Балла** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

**3 Балла** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

**2 Балла** – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

**1 Балл** – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

***Первый год обучения***

8 - 10 баллов	Результат высокий
5 - 7 баллов	Результат средний
2 - 4 балла	Результат удовлетворительный
1 балл	Результат неудовлетворительный

***Второй год обучения***

9 - 10 баллов	Результат высокий
7 – 8 баллов	Результат средний
6 - 5 баллов	Результат удовлетворительный
4 и менее баллов	Результат неудовлетворительный