

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Апаноключинская основная общеобразовательная школа**

Согласована  
зам. директора УВР  
Т.Н. Подоляк  
« 31 » 08 2020 г.  
Рассмотрена на  
Методическом совете  
протокол № 1 от « 31 » 08  
2020 г.

Утверждаю:  
Директор школы  
Л.В. Захарова  
приказ № 49 от « 31 » 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественно – эстетической направленности**

**«Юные артисты»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Блинова Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Юные артисты» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

#### **Новизна образовательной программы:**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

#### **Объем и срок освоение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов 1 час в неделю 34 часа в год. Наполняемость группы от 7 -12 человека.

#### **Форма и организация педагогической деятельности:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных

праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному мастерству.

**Формы проведения :**

Коллективные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, викторины, беседы, спектакли, праздники.

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

обучающие:

-Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

**воспитательные:**

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами

-Воспитание чувства коллективизма

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

**развивающие**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы ;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Выявление достигнутых результатов:**

Считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Планируемые результаты реализации программы:**

Личностные результаты:

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,

-стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа:

«У меня всё получится»

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль

Предметные результаты: Учащиеся научатся: читать, соблюдая интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### Учебно-тематическое планирование на 1 год:

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1		Наблюдение, промежуточные текущие зачеты, тестирование Итоговый зачет.
2	Театральная игра	3	1	2	
3	Культура и техника речи	10	6	4	
4	Ритмопластика	7	3	4	
5	Основы театральной культуры	9	5	4	
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	2	1	1	
7	Заключительное занятие	2		2	
	Итого:	34			

### Содержание программы:

#### 1 раздел. ( 1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств

**2 раздел. ( 3 часа)** Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память,

наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 10 часов)** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 7 часов)** Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. ( 9 часов)** Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 2 часа)** Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. ( 2 часа)** Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Календарно-тематическое планирование:

№п./п.	Дата	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов
Вводное занятие. Правила ТБ					
1		Вводное занятие	1		1
Театральная игра					
		Здравствуй, театр!		1	1
		Понятие «рифма»	1		1
		Театральная игра		1	1
Культура и техника речи					
		Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		1
		Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».		1	1
		Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.		1	1
		Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		1
		В мире пословиц	1		1
		Показ презентации «Пословицы в картинках»	1		1
		Разучиваем пословицы.	1		1
		Инсценировка пословиц		1	1
		Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»		1	1
		Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	1		1
Ритмопластика					
		Что такое Ритмопластика?	1		1
		Создание образов с помощью жестов, мимики		1	1
		Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений	1		1
		Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»		1	1
		Музыкальные пластические игры		1	1
		Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.		1	1

		Работа над дикцией и пластикой.	1		1
<b>Основы театральной культуры</b>					
		Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1		1
		Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		1
		Подготовка к школьному празднику. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.		1	1
		Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.		1	1
		Генеральная репетиция к празднику.		1	1
		Анализ выступления на празднике		1	1
		Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		1
		Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1
		Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		1
<b>Работа над спектаклем, показ спектакля</b>					
		Знакомство с текстом, выбор мультсказки.	1		1
		Распределение ролей, диалоги героев		1	1
		Инсценирование мультсказок		1	1
<b>Заключительное занятие</b>					
		Инсценирование сказок К. И. Чуковского		1	1
		Заключительное занятие		1	1

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- Учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
  - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - строить диалог с партнером на заданную тему;
  - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героям

### **Контрольно-измерительные материалы:**

В приложения приводятся контрольные измерительные материалы и критерии оценки.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение:

—зал, кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы.

Инструменты и аппаратура

-Компьютер

-Музыкальный центр.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Гримм.

### **Учебно-методическая информация:**

#### **Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

1 Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год

2. Вольфгангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

#### **Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»

1. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г

2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

### **Интернет ресурсы:**

Онлайн театр - [onlineteatr.com](http://onlineteatr.com)

Онлайн спектакль - <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Онлайн детский театр - [theatre4kids.ru](http://theatre4kids.ru)



## Приложение:

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
<b>Итого</b>	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

#### Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время

музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

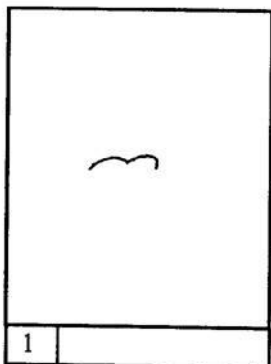
Упражнения на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

**Приложение  
Тест Торренса**

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

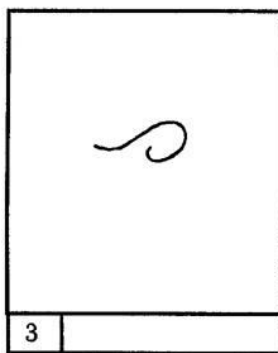
Картинка № 1



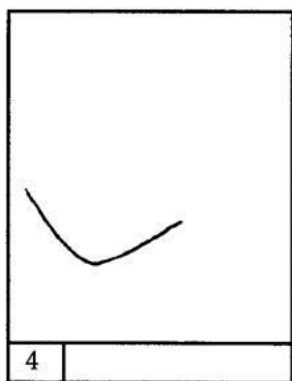
Картинка № 2



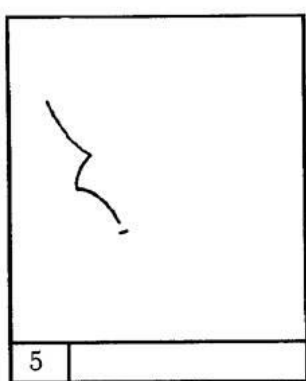
Картинка № 3



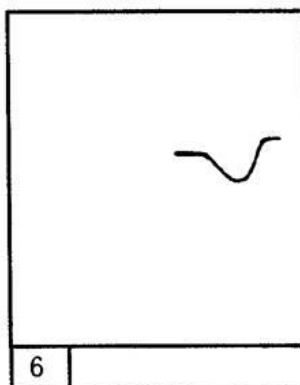
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

**Выводы**

