

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Апаноключинская основная общеобразовательная школа

Согласована:

Зам.директора по УВР Т.Н. Подоляк

«30» 08 2024г.

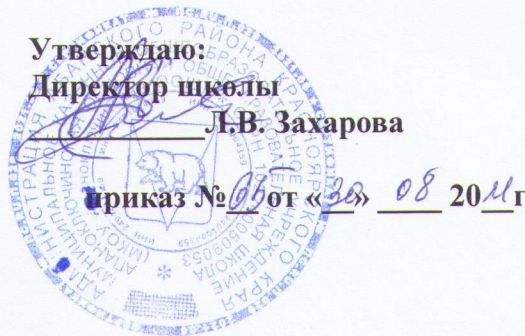
Рассмотрена на Методическом совете
протокол № 1 от «30» 08 2024г.

Утверждаю:

Директор школы

Л.В. Захарова

приказ № 05 от «30» 08 2024г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«В ритме музыки»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Голушко Наталья Александровна

Педагог дополнительного образования

С. Апано-Ключи 2024 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности «В ритме музыки» разработана в соответствии положения о порядке разработки, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных программ МКОУ Апаноключинской ООШ. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески-активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед школой стоит важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Для того, чтобы занятия танцевальным искусством стало потребностью, необходимо создать такую форму учебно-воспитательной работы, где бы наиболее продуктивно развивались познавательные, художественные, творческие способности детей с учетом их индивидуальности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении танцевального искусства. Хореография является одним из основных предметов, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно - сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

Программа «В ритме музыки» соответствует **художественной направленности** и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

По форме организации – кружковая.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают возможность ознакомиться с основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

Учѐт поло – возрастных, индивидуально – психологических и физических особенностей учащихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 15 лет. Наполняемость группы от 7 до 12 человек. В группу принимаются все желающие (мальчики и девочки), возможен прием в течение года. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы. Курс обучения планируется на 2 учебных года и включает в себя теоретическую часть и практическую по схеме (от простого к сложному). Дети занимаются по 2 часа в неделю. Первый год обучения – 68 часов. Второй год обучения – 68 часов. Общее количество часов -136.

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – *один раз в неделю по 2 часа* с 15-минутным перерывом;
- во второй год обучения – *один раз в неделю по 2 часа* с 15-минутным перерывом.

Формы организации педагогической деятельности: Одно из главных условий успеха обучения и развития танцевального искусства обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Форма проведения занятий: групповая, игровая, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической, репетиционной, концертной деятельности.

Главная цель программы по хореографии «В ритме музыки» - создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

1. формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
2. формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической, классической хореографии;
3. обучение детей навыкам актёрского мастерства;
4. организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
5. расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

развивающие:

1. развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
4. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией школьниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение школьников к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Обучения хореографии детей младшего и среднего школьного возраста является игра, так как игра – это деятельность присуще всем детям. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), активизирует работу пространственно-образного мышления, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа с детьми, их рассуждения о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Самостоятельного практического выполнения движений, разработанных детьми в группе или индивидуально на практических занятиях.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- годовые, итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный, письменный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры индивидуальных, групповых, коллективных танцевальных номеров;

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения. Программа также предусматривает оценку результатов творческих достижений воспитанников: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Календарный учебный график

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, графиком контрольных точек, графиком внутришкольного контроля.

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года - 1 сентября текущего года до 31 мая следующего года. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме музыки», продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Количество учебных недель:

I полугодие - 16 недель

II полугодие 18 недель

Периоды учебных занятий и каникул:

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Устанавливаются следующие сроки школьных каникул:

осенние каникулы - 8 дней;

зимние каникулы - 13 дней;

весенние каникулы - 9 дней

Промежуточная и итоговая аттестация проводится по графику контрольных точек.

Промежуточная – первое полугодие

Итоговая – второе полугодие

Использование дистанционных образовательных технологии: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме музыки» подразумевает возможное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на отдельных занятиях по открытым онлайн мастер – классам по хореографии для детей данного возраста.

Сетевая форма реализации: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме музыки» подразумевает взаимодействие с Апанов – Ключинским сельским домом культуры в совместной подготовке и проведении мероприятий художественной направленности.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты, конкурсы).

Метапредметные

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме движением тела в танце.

Предметные

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности

Задачи на первый год обучения:

1. обучение детей танцевальным движениям и выявлению их склонности и способности;
2. формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
3. формирование общей культуры личности ребенка;
4. создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
5. пробуждать фантазию, способность к импровизации;
6. развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;

Учебно - тематический план на 1 год обучения

№ П.П.	Наименование раздела, темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов	Форма аттестации и контроля
1	Введение				Наблюдение. Промежуточные, текущие зачеты. Тестирование.
1.1	Цели, задачи курса. Правила техники безопасности.	1		1	
2	Танцы народов мира - 5 часов.				
2.1	Беседа о видах и жанрах хореографии	1		1	
2.2	Бальные танцы. Учимся двигаться под музыку		1	1	
2.3	Народные танцы. Учимся двигаться под русскую – народную музыку		1	1	
2.4	Особенности восточного танца		1	1	
2.5	Классический танец.		1	1	
3	Танец сегодня – 8 часов.				
3.1	Беседа о популярных танцевальных группах и коллективов нашего времени	1		1	
3.2	Игра « Я хореограф» .		1	1	
3.3	Разработка композиции под выбранную музыку.		1		

3.4	Отработка движений.		1	1	
3.5	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
3.6	Продолжение работы над отработкой движений.		1	1	
3.7	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
3.8	Выступление перед коллективом группы. (каждый ученик или группа учеников показывает свою мини композицию).		1	1	
4	Игровые технологии – 5 часов				
4.1	Знакомство с игровыми технологиями	1		1	
4.2	Рисуем музыку		1	1	
4.3	Играем вместе		1	1	
4.4	«Сыграй, как...»		1	1	
4.5	Прогулка карандаша		1	1	
5	Азбука классического танца – 8 часов.				
5.1	Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов.	1		1	
5.2	Развитие элементарных навыков координации движений. (постановка рук, головы, ног)	0.5	0.5	1	
5.3	Отработка I позиции ног в классическом танце.		1	1	
5.4	Отработка II ног классическом танце.		1	1	
5.5	Отработка III ног классическом танце.		1	1	
5.6	Отработка I позиции рук в классическом танце.		1	1	
5.7	Отработка II позиции рук в классическом танце.		1	1	
5.8	Отработка III позиции рук в классическом танце.		1	1	
6	Интегрированные занятия – 8 часов				
6.1	Музыка, литература, танец	1		1	
6.2	Балет просмотр видео	1		1	
6.3	Импровизация сказки «Курочка ряба»		1	1	
6.4	«Белая береза» - танцевальная композиция		1	1	
6.5	Импровизация сказки «Колобок»		1	1	
6.6	Танцуем каждый в своей роли. Игра «Оркестр»		1	1	
6.8	Выступление перед коллективом группы. Промежуточный зачет		1	1	
6.9	Движение под музыку индивидуальные задания		1	1	
7	Участие в конкурсах и концертах – 7 часов				
7.1	Знакомство с постановкой танца	1		1	
7.2	Отработка основных движений.		1	1	
7.3	Продолжение работы над отработкой		1	1	

Наблюдение.
Промежуточные,
текущие зачеты.
Тестирование

	основных движений				
7.4	Рисунок танца (отработка перестроения из одного рисунка в другой)		1	1	
7.5	Продолжение работы над рисунком танца.		1	1	
7.6	Работа над техникой исполнения танца.		1	1	
8	Индивидуальные занятия – 7 часов.				
8.1	Подготовка собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах)	1		1	
8.2	Подбор музыкальной композиции	0.5	0.5	1	
8.3	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
8.4	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
8.5	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
8.6	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
8.7	Защита танцевальной композиции.		1	1	
9	Ритмика – 8 часов.				
9.1	Знакомство с музыкальным ритмом.	1		1	
9.2	Выполнение упражнений под музыку.		1	1	
9.3	Ритм и темп. Разучивание упражнений на дыхание.		1	1	
9.4	Танцевальные движения под ритм музыки.		1	1	
9.5	Танцевальные прыжки под ритм музыки.		1	1	
9.6	Танцевальные перестроения под музыку.		1	1	
9.7	Музыкальные игры «Ритм и я»		1	1	
9.9	Самостоятельное выполнение движений под заданную музыку.		1	1	
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия – 10 часов				Итоговая аттестация за первый год обучения
10.1	Подготовка к школьному концерту		1	1	
10.2	Повторение изученных движений.		1	1	
10.3	Соединение изученных движений в танец.		1	1	
10.4	Конкурсно - игровая программа « Путешествие в мир танца»		1	1	
10.5	Отработка танцевальных композиций		1	1	
10.6	Организация флешмоба для учащихся школы		1	1	
10.7	Проработка движений.		1	1	
10.8	Флешмоб для учащихся школы		1	1	
10.9	Галла концерт. Итоговый зачет за первый год обучения		1	1	
Итого		8	60	68	

Содержание первого года обучения

1. **Введение в программу (1 час).** Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
2. **Танцы народов мира (5 часов).** Цикл бесед о разнообразных видах и жанрах хореографии. Бальные танцы (учимся двигаться под музыку). Народные танцы. (учимся двигаться под русскую – народную музыку). Особенности восточного танца. Классический танец (учимся двигаться и слушать музыку).
3. **Танец сегодня (8 часов).** Беседа о популярных танцевальных группах и коллективах нашего времени. Подготовка и разучивание танцевальных связок под музыку. Индивидуальная или групповая работа по созданию мини композиции учениками и ее защита в виде выступления.
4. **Игровые технологии (5 часов).** Знакомство с игровыми технологиями в танце. Играем танцуя («Рисуем музыку», «Играем вместе», «Сыграй, как...», «Прогулка карандаша»)
5. **Азбука классического танца (8 часов).** Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов. Изменение позиций рук и ног, изучение и исполнения основных движений классического экзерсиса.
6. **Интегрированные занятия (8 часов).** Музыка, литература, танец. Балет просмотр видео. Импровизация сказок в танцевальных постановках.
7. **Участие в конкурсах и концертах (7 часов).** Подбор музыки, рисунка танца. Разучивание танцевальных связок, отработка танцевального номера.
8. **Индивидуальные занятия (7 часов).** Подготовка учащимися собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах). Защита танцевальной композиции.
9. **Ритмика (8 часов).** Выполнение танцевальных упражнений под музыку, которые развивают чувство ритма, музыкальную память, культуру движений, музыкальное восприятие. Отработка умений координировать движения и ориентироваться в пространстве.
10. **Итоговые занятия и досуговые мероприятия (10 часов).** Повторение изученных движений. Соединение изученных движений в танец. Итоговая аттестация. Проведение флешмоба для учащихся школы. Проведение конкурсно - игровых программ.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров хореографического искусства;
- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.
- требования к внешнему виду на занятиях;

уметь:

- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- исполнять подготовительные танцевальные движения в соответствии с рисунком;
- исполнять артистично ролевые танцевальные композиции.

Задачи на второй год обучения:

1. формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
2. обучение детей навыкам актёрского мастерства;
3. организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
4. развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
5. развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений;
6. формировать навыки здорового образа жизни.
7. создать условия для крепкого детского коллектива через совместную деятельность;
8. воспитание эстетического восприятия

Учебно - тематический план на 2 год обучения

№п./п.	Наименование раздел, темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
1	Введение 1 час .				
1.1	Цели, задачи курса. Правило техники безопасности.	1		1	Наблюдение. Промежуточные, текущие зачеты. Тестирование.

2	Мелодия в темпе музыкального движения - 4 часа			
2.1	Типы мелодического движения.	1		1
2.2	Отработка (нисходящего, восходящего, волнообразного) движений		1	1
2.3	Отработка (плавного, скачкообразного, смешанного) движений		1	1
3	Азбука классического танца – 8 часов.			
3.1	Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов.	1		1
3.2	Повторение позиций 1 года обучения.	1		1
3.3	Отработка I позиции рук и ног в классическом танце.		1	1
3.4	Отработка II позиции рук и ног классическом танце.		1	1
3.5	Отработка III позиции рук и ног классическом танце.		1	1
3.6	Отработка IV позиции ног классическом танце.		1	1
3.7	Отработка V позиции ног классическом танце.		1	1
3.8	Отработка основных позиций туловища в классическом танце		1	1
4	Ритмика – 8 часов.			
4.1	Знакомство с музыкальным ритмом.	1		1
4.2	Выполнение упражнений под музыку.		1	1
4.3	Ритм и темп. Разучивание упражнений на дыхание.		1	1
4.4	Танцевальные шаги под ритм музыки.		1	1
4.5	Танцевальные прыжки под ритм музыки.		1	1
4.6	Танцевальные перестроения по музыку.		1	1
4.7	Музыкальные игры: «Ладушки»		1	1
4.8	Самостоятельное выполнение движений под заданную музыку.		1	1
5	Танец сегодня – 6 часов.			
5.1	Беседа о популярных танцевальных группах и коллективов нашего времени	1		1
5.2	Игра « Я хореограф» .		1	1
5.3	Разработка композиции под		1	1

	выбранную музыку.				
5.4	Отработка движений.		1	1	
5.5	Продолжение работы над отработкой движений.		1	1	
5.6	Выступление перед группой. (каждый ученик показывает свою мини композицию). Промежуточное тестирование		1	1	Промежуточное тестирование
6	Общеразвивающие упражнения – 8 часов.				
6.1	Комплекс упражнений для сохранения осанки.		1	1	
6.2	Ритмичная гимнастика		1	1	
6.3	Комплекс упражнений для растяжки тела.		1	1	
6.4	Подвижные игры с элементами гимнастики		1	1	
6.5	Упражнения для ног. Красивая походка.		1	1	
6.6	Танцевальные движения с элементами упражнений для сохранения осанки.		1	1	
6.7	Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.		1	1	
6.8	Танцевальные движения с элементами упражнений для растяжки тела.		1	1	
7	Русские народные танцы – 4 часа.				
7.1	Разучивание движений – переходов.		1	1	
7.2	Разучивание танцевальных движений для рук и ног.		1	1	
7.3	Разучивание танцевальных шагов.		1	1	
7.4	Разучивание танцевальных прыжков с переходами.		1	1	
8	Репетиционно - постановочная работа – 16 часов.				
8.1	Знакомство с постановкой танца	1		1	
8.2	Отработка основных движений.		1	1	
8.3	Продолжение работы над отработкой основных движений		1	1	
8.4	Рисунок танца (отработка перестроения из одного рисунка в другой)		1	1	
8.5	Продолжение работы над рисунком танца.		1	1	
8.6	Работа над техникой		1	1	

	исполнения танца.				
8.7	Продолжение работы над техникой исполнением танца		1	1	
8.8	Генеральная репетиция танца.		1	1	
8.9	Постановка стилизованного танца		1		
8.9.1	Разучивание основных движений для рук и ног.		1	1	
8.9.2	Рисунок танца (разучивание переходов).		1	1	
8.9.3	Отработка основных движений		1	1	
8.9.4	Продолжение над отработкой основных движений		1	1	
8.9.5	Работа над техникой исполнения танца.		1	1	
8.9.6	Продолжение работы над техникой исполнением танца		1	1	
8.9.7	Генеральная репетиция танца		1	1	
9	Игровые технологии – 8 часов.				
9.1	Музыкальные игры: «Птицы» (перестроение из круга в образную птицу)		1	1	
9.2	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».		1	1	
9.3	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»		1	1	
9.4	Музыкальные игры: «Займи домик»		1	1	
9.5	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «машинки»		1	1	
9.6	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»		1	1	
9.7	Музыкальные игры: «Ловушка»		1		
9.8	«Танцуем все»!		1	1	
10	Индивидуальные занятия – 4 часа.				
10.1	Подготовка собственного танцевального номера (индивидуально или в группах)	1		1	
10.2	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
10.3	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
10.4	Индивидуальная работа с детьми		1	1	
11	Итоговое занятие и досуговые мероприятия – 2 часа.				Итоговая аттестация. Выступление.

11.1	«Танцевальная шкатулка» (повторение номеров)		1	1	Танцевальный номер
11.2	Итоговый концерт. Итоговая аттестация.		1	1	
Итого		8	60	68	

Содержание второго года обучения

Введение. (1 час). Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Беседа детей друг с другом о совместных планах работы .

Мелодия в темпе музыкального движения (3 часа). Типы мелодического движения. Отработка (нисходящего, восходящего, волнообразного) движений. Отработка (плавного, скачкообразного, смешанного) движений.

Азбука классического танца (8 часов). Беседа о классических танцах. Просмотр видеороликов. Отработка основных движений классического экзерсиса.

Ритмика (8 часов). Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Танец сегодня (6 часов) . Подготовка и разучивание танцевальных связок под музыку. Индивидуальная или групповая работа по созданию мини композиции учениками и ее защита в виде выступления.

Общеразвивающие упражнения (8 часов). Комплекс упражнений для сохранения осанки. Танцевальные движения с элементами упражнений для растяжки тела.

Русские народные танцы (4 часа). Разучивание движений – переходов, танцевальных движений для рук и ног, прыжков с переходами.

Репетиционно - постановочная работа (16 часов). Знакомство с постановкой танца, отработка переходов и связок в танце. Отработка движений. Выступление.

Игровые технологии (8 часов). Музыкальные игры: «Птицы» (перестроение из круга в образную птицу), «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики», «Займи домик», «Чайник», «машинки». Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» .

Индивидуальные занятия (4 часа). Подготовка учащимися собственной танцевальной композиции (индивидуально или в группах). Защита танцевальной композиции.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия (2 часов). «Танцевальная шкатулка»

(повторение номеров). Итоговый концерт. Итоговый зачет.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- различия лирических, эпических, драматических образов в танце;
- отличительные особенности основных видов и жанров хореографического искусства;
- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- . требования к внешнему виду на занятиях и выступлениях;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме движением тела в танце.
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять движения и комбинации артистично, ритмично и музыкально;
- красиво и органично выражать себя в танце;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для организации постановочной и концертной деятельности в школе;

Контрольно-измерительные материалы (Приложение)

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме музыки», а также для повышения эффективности и улучшения качества проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: текущая диагностика (выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся) проводится путем наблюдения; промежуточная аттестация (проверяется уровень теоретических и практических знаний и умений освоения детьми программы за полугодие), итоговая аттестация (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе - практика, по 5-ти бальной – теория. Результаты фиксируются

в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Методическое обеспечение программы

Для более эффективной реализации дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие педагогические технологии:

- Технология коллективной творческой деятельности направлена на объединение коллективных усилий в совместном творчестве, когда конечный результат зависит от результата каждого участника;
- Информационно-коммуникативные технологии. На занятиях для приобщения детей к хореографическому искусству и получения теоретических знаний как нельзя лучше подходит применение информационно-коммуникативных технологий, которые повышают качество обучения, расширяют кругозор ребенка, приобщают к хореографической и музыкальной культуре. Видео уроки расширяют возможности педагога в объяснении теоретических основ хореографии.
- Здоровье сберегающие технологии. Одним из важнейших компонентов является развитие навыков двигательной активности. В сущности, сама хореография – это и есть здоровье сохраняющая технология. И чем большим запасом хореографических навыков, обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Подвижные музыкальные игры, партерная хореография, самомассаж имеют мощный лечебный фактор, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует восстановлению, сохранению и укреплению здоровья.
- Игровые технологии применяются достаточно широко, так как для младших школьников и школьников игра – очень близкий вид деятельности. Обучающие и развивающие музыкально ритмические и подвижные игры помогают получить и расширить навыки по музыкально ритмическому воспитанию, развитию коммуникативной культуры. Применение на занятиях хореографии игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. В игре происходит рефлексирование, самореализация, игра предполагает творческое начало.

Материально – технические условия реализации программы

Помещение: спортивный зал

Оборудование: видеопроектор, компьютер, музыкальный центр, коврики, маты, скакалки, обручи

Технические условия: выход в Интернет.

Учебно - методическое и информационное обеспечение

Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.;
2. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
3. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Интернет - ресурсы для учащихся и родителей

1. Методика классического танца - <https://www.youtube.com/watch?v>
2. Методика классического танца Урок 1 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
3. Методика классического танца. Урок 2 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
4. Методика классического танца. Урок 3 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
5. Методика классического танца. Урок 4 - <https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
6. Тренировка для детей - <https://www.youtube.com/watch?v>
7. Урок народно – сценического танца - <https://yandex.ru/video/preview?tex>
8. Урок современного танца - <https://yandex.ru/video/search?text>
9. Урок хореографии - <https://yandex.ru/video/preview/>
10. Танец игра с ускорением для детей «Мы пойдем вперед» - <https://www.youtube.com/watch?v>
11. Танец – игра «ДЕЛАЙ ТАК»;- <https://www.youtube.com/watch?v>
12. Мастер класс «Танцевальные игры для детей» - <https://www.youtube.com/watch>
13. Онлайн уроки для детей «Детская школа балета» - <https://www.youtube.com/watch>
14. Разминка - <https://www.youtube.com/watch?v>
15. Сайт «Перечень элементов экзерсиса» - <https://infopedia.su/9xa6c.html>

Приложение

Контрольно – измерительные материалы

Тесты и критерии оценивания теоретических знаний по хореографии

Тест 1.(первый год обучения)

<p>1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство</p>	<p>2. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора</p>
<p>3. Releve (релеве) это: А) поза Б) прыжок В) подъем на полупальцы</p>	<p>4. Одним из современных танцев является: А) хоровод Б) полька В) хип-хоп</p>
<p>5. Что является опорой для танцовщика: А) обруч Б) полка В) станок</p>	<p>6. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу</p>
<p>7. В I позиции ног: А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с</p>	<p>8.Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз: А) II Б) III В) подготовительное положение</p>

пяткой другой ноги	
9. Движения бедрами по восьмерке характерно для: А) русского танца Б) классического танца В) танца samba (самба)	10. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока: А) музыки Б) хореографии В) физкультуры

Критерии оценивания к тесту 1

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
4 - 6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
3 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

Тест 2. (первый год обучения)

1. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора	2. Классический танец в переводе с латинского означает: А) вежливый Б) серьезный В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце: А) 1 Б) 3 В) 5	4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает: А) поза Б) маленькое приседание В) большое приседание.
Preparation (препарасьен) это: А) поклон Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы.	6. Народный танец – это: А) это танец несущий соревнование Б) выразительные движения человеческого тела В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.
7. Какой позиции ног нет в классическом танце: А) 4 Б) 5 В) 6	8. Какой музыкальный размер характерен для вальса: А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4
9. Упражнение «припадание» характерно для: А) народного танца Б) contemporary (контемпорари) В) hip – hop (хип-хопа)	10. Композитор балета «Лебединое озеро» А) Чайковский И. В. Б) Петипа М. И. В) Прокофьев С. С.

Критерии оценивания к тесту 2

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
5 - 6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
4 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

Тест 3. (второй год обучения)

<p>1. Мариус Петипа был: А) композитором Б) балетмейстером В) сценаристом</p>	<p>2. Координация – это: А) подготовительное упражнение Б) одновременная работа рук и ног В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса</p>
<p>3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция: А) классического танца Б) народного танца В) бального танца.</p>	<p>4. Прыжок <i>changement de pieds</i> (шажман дэ пье) выполняется: А) с одной ноги на другую Б) с двух ног на одну ногу В) с двух ног на две ноги</p>
<p>5. Упражнение «припадание» характерно для: А) народного танца Б) <i>contemporary</i> (контемпорари) В) <i>hip – hop</i> (хип-хоп)</p>	<p>6. <i>Parterre</i> (партер) в хореографии – это: А) прыжки Б) движения на пальцах В) движения по полу</p>
<p>7. <i>Streh</i> (стрейч) – это: А) выпад Б) растяжка В) наклон</p>	<p>8. Импровизация переводится с латинского, как: А) спокойный, размеренный Б) понятный В) неожиданный, внезапный</p>
<p>9. <i>Ecarte</i> (экарте) – это: А) поза классического танца Б) прыжок из народного танца В) движение <i>hip – hop</i> (хип – хоп) танца</p>	<p>С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека: А) с двух лет Б) с пяти лет В) с четырнадцати лет</p>

Критерии оценивания к тесту 3

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
5 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

Тест 3. (второй год обучения)

<p>1. Майя Плисецкая была: А) русской балериной Б) актрисой польского кино В) французской балериной</p>	<p>2. Demi в танцах означает: А) термин, указывающий, что движение исполняется по полу Б) термин, определяющий максимальную величину движения В) термин, указывающий, что выполняется половина движения</p>
<p>3. Движения бедрами по восьмерке характерно для: А) русского танца Б) классического танца В) танца samba (самба)</p>	<p>4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека: А) с двух лет Б) с пяти лет В) с четырнадцатью лет</p>
<p>5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась: А) в России Б) в Австралии В) в Америке</p>	<p>6. Ра balance (на балансе) означает А) раскручивание Б) раскачивание В) разбег</p>
<p>7. Музыку к балету «Спящая красавица» написал: А) Петр Ильич Чайковский Б) Сергей Сергеевич Прокофьев В) Модест Петрович Мусоргский</p>	<p>8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога: А) натянута Б) согнута в колене, образуя тупой угол В) натянута с сокращенной стопой</p>
<p>9. Как называется «бросок» ноги по французски: А) plie Б) jete В) grand</p>	<p>10. Народный танец – это: А) это танец несущий соревнование Б) выразительные движения человеческого тела В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.</p>

Критерии оценивания к тесту 3

9-10 правильных ответов	Результат высокий - 5 баллов
8-7 правильных ответов	Результат средний - 4 балла
6 правильных ответов	Результат удовлетворительный - 3 балла
5 и менее правильных ответов	Результат неудовлетворительный – 2 балла

Критерии оценивания учащихся практических умений по хореографии

Критерии оценки итоговых, промежуточных зачетов выставление оценки по десятибалльной шкале:

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы,

не знает позиции рук, ног.

Первый год обучения

8 - 10 баллов	Результат высокий
5 - 7 баллов	Результат средний
2 - 4 балла	Результат удовлетворительный
1 балл	Результат неудовлетворительный

Второй год обучения

9 - 10 баллов	Результат высокий
7 – 8 баллов	Результат средний
6 - 5 баллов	Результат удовлетворительный
4 и менее баллов	Результат неудовлетворительный